شِبْر شِبْرين

سالم الشهباني

شبِّر شبِّرين/ شعر
سالم الشهباني
الطبعة الأولى ، ٢٠١٠

دار اكتب للنشر والتوزيع
القاهرة ، ١اش المعهد الديني ، المرج
موبايل : ٠١١٠٦٢٢١٠٣
E – mail : dar_oktob@gawab.com
المدير العام :
يحيى هاشم
فوتوغرافيا :
قنديل
تصميم الغلاف :
مخلوف
رقم الإيداع : ٢٠١٠/١٤٤٥٧
I.S.B.N:٩٧٨- ٩٧٧- ٤٨٨- ٠٢٦- ١

شِبْر شِبْرِينْ

سالم الشهباني

شعر

الطبعة الأولى

٢٠١٠



دار اكتب للنشر والتوزيع



شبر شبرين

تتكون من مجموعة من الأولاد، يجلس اثنان على الأرض، ويقوم كلاهما بمدّ رجليه فى مقابل الآخر، ويقوم ولد منهما بوضع يديه فوق أرجلهما على ارتفاع "شبر" ثم "شبرين" ثم "ثلاثة" ثم "أربعة"، ويقفز أفراد المجموعة فى تتابع من فوق أيدى الولدين على ارتفاع "شبر" ثم "شبرين" ثم "ثلاثة أشبار" ثم "أربعة أشبار"، ومن يلمس يد أحد الجالسَين يخرج من اللعبة.



الشَّبَار



قال الشبار للبحر:

نفسي أقب

أشب شبر شبرين

شَبّكْلِي إيدك يا صدف وَاحْدِفْنِي ع البر

سنين والعتمة قاتلاني

وشبلاني الهموم شبكاني

شَبّ الحنين لِشِبَّاكِي

البحر شِبَّاكِي.. وِشَبَاكِي.. مانيش باكي

إذا شب الحنين.. شب.. وكان ع الهروب مضطر

شَبّكْلِي إيدك يا صدف... وَاحْدِفْنِي ع البر

قال الشبار للبحر!!

....

البحر قاله: تموت إذا فارقتنى

فارق مابين عتمق وَضَىْ فارد سطوته ع البر

فارش نيرانه تحرقك.. وتحرق كل من فَارِزْ وفاكر ع البر

جنة.. ومَفَرّ

....

شَبّكْلِى إيدك يا صدف... وَاحْدِفْنِى ع البر

قال الشبار للبحر!!

....

البحر قاله: تموت إذا.. قَبِّيتْ..

العيشة ف العتمة ولا إنك تموت ع السطح

السبيل.. والسكن.. والسلم جُوَّايَا.. فلا بالصعود... تِغْتَرّ

....

شَبِّكْلِي إيدك يا صدف... وَاحْدِفْنِي ع البر

قال الشبار للبحر!!

....

البحر قاله: تموت إذا مَسَّك النور.. ومِسْكِكْ غرور

مسكين ومسكون بالحلم.. إنك تكون

ومَسْكُوكَة السّكَك.. مَسْكُوكَة البيوت ع البر

....

شبّكْلِي إيدك يا صدف... وَاحْدِفْنِي ع البر

قال الشبار للبحر:

أنا خارج من سَطْوتَك

خارج أشوف

النور..

وَامُوْت!!

أموت.. أكرملى من عتمتك



حرجان مرجان

تتكون من مجموعة من الأولاد، يجلسون على الأرض فى شكل دائرة واضعين أقدامهم بعضهم فى مواجهة بعض بحيث تشبه الوردة، ويقومون بترديد أغنية "حرجان مرجان.. نط الديب على الخرفان.. خد خروف.. وخلى خروف.. قوم اتطرق يا مضعوف" ومن يصادف حَظَّهُ كلمةُ "مضعوف" يخرج من اللعبة.. إلى أن تنتهى اللعبة بفائز وحيد، ثم تعاد اللعبة من جديد.


مرجان



مرجان وغالى

وحالى حال.. كل اللى حالى

حالم.. وعالم.. نهاية مآلى

فَرَدْت مَوَّالِى صارى.. وسارى ف البحر سارى

أيّانْ يكون ف الكون مسارى

الموت وسارى.. حوالينا سارى

لا ساب قروش ولا بَسَارِى

ندهنى صيادى

خطيت له خايف.. أيوه خايف

لكنى حالف.. مَا احَالِف قلبى اللى ع الدنيا وَالِف

وَآلِف هروبه.. ف دروبه الخوالى

أنا جُوبْت جُوبَة

وِفْ كل جُوبَة أنا شُفْت "جوبيا"

مانيش شبار

ولا "جرانة"

وَلاَ انِى "سبيا"

وَلاَ انِى بَرْدُه أُمّ الخُلُول

ولا يجوز..

تصطادنى إلا شبَاك جديدة لصياد عجوز

وحيد وماشي.. جلدى قماشي

يسترنى لما تكسرنى غُمّة.. والموج يثور...

والليل يواشي

تحدفنى حوجة لسكّه عوجة..

الفرح موجة.. والحزن موجة

ولا حاجة فاضلة.. ولا حد فاضل

فى بحر فاضل.. أو بَرّ فاضل

الموت حقيقة.. نوصلها إحنا.. سواء فرحنا..

أو انجرحنا من الليالى

حياة قَصيْرَة... قاسية وعَسيْرَة

يُنغُزنَا شوكها.. ونُشبِكْنَا شَبَكَة... صياد أرارى

من يوم دخولنا... ولِيوم خروجنا

مكتوب مصيرنا

وخط سيرنا

سواء بِكيفنَا أو اتْجَبَرْنَا

لازم هنوصل ف يوم آخرها... ونبقى سِيْرَة

نط الحبل

تتكون من ولدين، يتم إجراء قرعة بينهما لتحديد من سيبدأ اللعبة، والذى يبدأ يقوم بالإمساك بطرفى الحبل ويبدأ فى القفز عليه، وتحسب عدد النقاط بعدد اللفات، وإذا أخطأ أو تعثر فى الحبل فى أثناء القفز يبدأ الولد الثانى فى اللعب، ومن يحقق أعلى النقاط يصبح هو الفائز.



بولا بولا



كازوزا.. بيبسى.. كولا
آيس كريم ف (بولة)
نَدَهِتْنِى بِنْت.. كانت
فى الحوش تنط الحبل
وتغنى: "بولا بولا"
وانا ارُدّ: "باروم بلا"

الشمس تِفُوت قميصى

وتقول للضُلّة: هيصى

عروسة وده عريسى

لأبوها البنت قالت.

مالت ووشوشتنى

وقالتلى: إياك تفوتنى..

دموعى تبل كولة

أنا قولت: "بولا بولا"

وقالت لى: "باروم بلا"

مع كل نطة حبل...
تنط سنينى بيَّا
الحزن ف عينى طَبْل
والفرح دموع عينَيَّا

بَافْتَح فى القلب طاقة...

للشمس تِحْشِنى

كل امَّا أحلم بِبُكْرَة...

الذكرى تِحِشِّنى

عصفور والليل شوارع...

مِ الوحدة مقفولة

أبُصّ لنفسى واضحك..

وأغنى "بولا بولا"

أسمع صدا صوتى.. بِيْرُدّ: "باروم بلا"

مع كل نطة حبل.. تنقص أيامى حَبَّة

وحَبَّة

حَبَّة

حَبَّة

كَفَّة مِنْ غابوا طَابَّة

الْهَم طِيْر فى حُوشْنَا.. يُلْقُطْنَا حَبَّة حَبَّة

كما حَبَّة الغَلَّة

يصرخ وبعزم صوته.. يقولى: "بولا بولا"

أَرُدّ: "باروم بلا"

وِلْعَلّ فيها عِلّة.. أمشى الطريق بحاله

على كتفى سنين مالوا

ندهنى الموت جرِيتْ.. بلياتشو فوق حباله

لَعَلّ

فيها

علّة

أغنى: "بولا بولا"

أو أغنى: "باروم بلا"

النحلة

تتكون من مجموعة من الأولاد، يقومون برسم دائرة "قطرها نحو خمسة سنتيمترات"، ويمسك كل ولد بقطعة من الخشب (تشبه مغزل الصوف) مدببة السن، تُعْرَفُ باسم النحلة، وَيُلَفُّ عليها قطعة من الحبل، وفى آخر هذا الحبل قطعة من الصفيح غالبًا ما تكون غطاء لزجاجة مياه غازية، يحتفظ بطرف هذا الحبل فى يديه. ويقوم الأولاد برمى قطعهم الخشبية داخل الدائرة عن طريق شد قطعة الحبل فى اتجاه معاكس لرمى القطعة الخشبية (النحلة). والقطعة الخشبية (النحلة) التى لا تدور، أو تتوقف أولاً.. يخرج صاحبها من اللعبة، ويفوز صاحب آخر قطعة خشبية (نحلة) فى التوقف عن الدوران.



تَنُّوْرَة



أخضر

أخضر كانى الشجر..

طارح فى ليل أبريل

كأنى سور الحديد على كوبرى قصر النيل

صندوق رسايل بريد شايل جواب أو صورة

عصفور كنارية وحيد.. وإشارة مكسورة

والليل كأنه سور.. بيعكس الصورة

أنا ف مكانى بَادُور/.. وانتى الحياة تنورة

أصفر

أصفر بلون

الرياح

والهشيم

بلون ترام إسكندرية القديم

وماشي ودروبي..

ماشية عكسي

كأنى الإشارة على سقف تاكسي

كأنى الفِرِيسْكَة ف إيدين العيال.. برايز نحاس.. وحَظّي

ونَحْسِي

تذاكر لمترو لحد السادات

ونور كشافات الحكومة اللى بات.. يعاكس ف حارس من الهم غَفِّل

على كرسى أصفر

بيحرس نوادى مراكب بارات.. وتكبر ف قلبه شوية حاجات

همومه

وفقره

وحلمه اللى مات على كرسي أصفر

وِيصْغَر

وِيصْغَر

وِيصْغَر

وِيصْغَر

أمام المبانى اللى خلفه

بِتكْبَر

وِتكْبَر

وِتكْبَر

وِتكْبَر

وِتكْبَر

فَيِدْبَل وِيِنْشَف

على كرسى أصفر/ على حَدّ سيْف

ويرحل يِفُوْتِك

ورق فى الخريف

دواير ف مَيَّة بِتكْبَر

وِتكْبَر

وِتكْبَر

وِتكْبَر

وِتكْبَر

وِيُوْصِل شطوطك فَيصْغَر

وِيصْغَر

وِيصْغَر

وِيصْغَر

وِيصَبَح رِمَال

ويصبح فريسكة ف إيدين العيال

رياح أو هشيم

تذاكر لمترو.. الترام القديم.. برايز نحاس

إشارة لتاكسى بيكسر إشارة.. ويقطع طريق اللى جاى فى
العبور
فى لحظة ما قام.. صاحبنا اللى نام.. على كرسى أصفر يجيب
الفطور
يِصَادِم فى تاكسى ف إشارة مرور.. وكان لونها أصفر فى
لحظة ما مات..
ونور كشافات الحكومة اللى بات.. لوحده الليلة دى على
كرسى أصفر

أزرق

أزرق بلون الطفولة الجميلة

ووَشْم ف جبينك بيضوى ويْبْرُق.. هلال لُونْه أزرق

أزرق بلون الفراشة اللى حَطِّتْ على قلبى لحظة.. وكان لونها

أزرق..

أزرق بلون التوت اللى طابع ف كَفّى بِالأَزْرَق

ورُبْع الجنيه اللى باقى فى جيب قميص جيز أزرق

وعفريتة زَرْقَا

فى ورشة خراطة

ملابس لأمن فى مُجَمَّع إدارى

وَبَصَّامَة زَرْقَا فى مكتب بريد... لأمى اللى داخت سنين ع المعاش

تلِمّ ف بقايا اللى فَاتُه أبويًا بصبر ومحايلة وطرحة وشاش...

وكيس لُونُه أزرق

فى قلبه مَهِيَّة... بطاقة أبويا... و(كعب الحكومة).. وسَرْكِى المعاش

وصورة لأبويا وهُوَّ ف غيابه جنايني وشايل على كتفه فَاس بيشْقَى وِيعْرَق...وِيغْرَق ف غُرْبَة بِتَاكُل فى نَاس... بِنَاب لُوْنُه أزرق.

أزرق كأنى الواد اللى قاطع جيب القميص.. عشان بنت واقفة بِتِبْكِي وخايفة تخش الطابور.. فَيِهْدِيْهَا جيبُه منديل قماش... وكان لونه أزرق.

أزرق بلون الضجيج ف الشوارع

وبوكس الحكومة اللى شايل غلابة

بلا أىّ تهمة على الحلم صادر

مجرد طوارئ.. وتقفيل محاضر.. مجرد روتين

أزرق بلون الغباء اللى شايفه ف عين (الأمين)

أزرق بلون هدوم السجين

أزرق بلون السنين اللى فارقه ما بينى وما بينك وبين الطُّرُق

أزرق بلون الحنين اللى صابنى فى لحظة ما سِبْتِك وَصَابْنِى

الغرق

أحمر

أحمر بلون النجوم اللى ضَوِّتْ

فى كُرَّاسة فيها امتحان للحساب

أحمر بلون الشموس اللى دَلِّتْ حِبَالها

وراحت وحيدة فى قلب الغياب

أحمر بلون الخجل والكسوف على وش بنت بِتهْدِيْنى رُوحهَا

وجناحها فَاطِيْر

وِبَهْدِيْهَا روحى وبَرَاحِى تِغَنِّى كَمَا زقزقات الطيور فى الغدير

أحمر بلون الدماء اللي صرخت على رمل غزة

فى صَبْرَا وشَاتِيْلا

ومَجْدَل ويَافَا

وحَاضِرَة وحِيْفَا

وعَكّا ونَابْلُس

وباب الخليل

أحمر بلون الحدود ع الخريطة ما بين البلاد

أحمر بلون الدماء ع القميص

وبابل بتسقط فريسة (لحيث) بلا أىّ حارس

أحمر بلون الحَصْبَة اللى صَابِتْ جِلْدِى فى مارس

شعاع شمعة حَمْرَا يزيد المكان احمرار فى العيون

ويمنع زيارة أخويا لسريرى.. ما فيش حد غيرى فى هذا المكان

فى هذا المكان ما فيش حد غيرى

سوى راديو أحمر فى طرف السرير

خيالى اللى نايم قصادى ف حيطة بجسمى الصغير.. وجسمه الكبير

أقولُه: سلامتك

يقولّى: سلامتك

أشاور: تعالى

يشاور: تعالى

أَغَنِّى/ يِغَنِّى... بلا أى صوت

وأبكى/ عيونه ما تِنْزِفْشِ دمعة

وجودى فى حياته مرهون بموت

وجوده فى حياتى مرهون بشمعة

أحمر بلون الصدى ع الرمال

وِكُنّا عيال

طُمُوحنّا يمامة فى شجرة كافور

وأكبر جريمة فى حياتنا نغافل غفير الجنينة.. ونسرق عَصَايْته

ونهرب طيور..

أحمر بلون الإشارة فى مرور بِتمْنَع وُقُوفِى فى قلب القصيدة

وِتجْبِرْنِى افُوت النهاية لِمُوْتِى يِضيف للقصيدة الشطر الأخير

أبيض

أبيض كأني سحابة صيف بتمر طيف ع الحياة

تضحك لنور الشمس وتقول لطريق

اسماحلي أصالح

قصيدتي

وحدتي

ليلي

شارع قديم بيشدني لعمر راح وسنين بريئة سنين حنونة

سنين بتشبه رقصة حصاني الخشب لوحده ف البلكونة

سنين بتشبه نزول الخط من ع السطر

تشبه ضياع بالونة من شباك القطر

تشبه ندى ع الورد

قلقان

خايف م السقوط

بلياتشو يضحك عليه جمهوره وهوا بيموت

يضحك لبنته يقولها :

شوفي

تنزل دموعه ف حضنها تبلل الطوفي

يرقص كما عصفور

ع النار رقص

مامتش من سجنه

مات

من وحدته ف القفص

أبيض كأنى خجل البنات

كشكول بتحضنه بلوزة

بياع لفل بيعاكس المو سيدس

والكشافات ف عينيه

يرقص فى قلب الإشارة

كأنه بلياتشو أو راقص باليه

أبيض كأنى نور فى الميدان

بيجبر الماشيين على عبور الرصيف

حرصاً

على النجاة

أبيض كأنى سحابة صيف بتمر طيف ع الحياة

أسود

ضلى على الأسفلت

وبدلة العسكرى السودا

اجبرونى على الوقوف صف تانى

والكلام عن لون ماحبتهوش

لون يساوي

خوف من غيب مابعرفهوش

أو غياب بيساوى خوف من لون ماحبتهوش

لون يساوى طرحة أمى ودمع بيبلل هدومي

لون يساوي

موت غفير الدرك فى المستشفى الحكومى

لون يساوى ظلم ظابط لبياع مناديل فى الأشارة

بيهينه بالركل والضرب

لون يساوى قسوة الواقع من النظر عن قرب

لون مابيحلنيش غير للغلابة

واللي ساكنين الرصيف

واللي بيموته في الطابور

بحثاً عن رغيف

لون يسيبني كل مرة قدام سؤال

أيه اللى ممكن يعمله الشعر

لإنسان ضعيف؟

أيه اللى ممكن يعمله الشعر

لقصيدة ف الشارع بتعصي ع التصنيف؟

قصيدة تشبه ندا بياع

علي فرشته حارس

وانتظاره لسبَتْ محدوف من السادس

تشبه سقوط الورق

في شهر مارس

تشبه خريف قلقان

وخصلة سودا في شعر عانس

تشبه سقوطي وانكساري

قدام بكا طفل

بيمد أيده للناس

ب علبة المنديل

قصيدة تشبه مباشرة الشارع بلا تجميل .. بلا رتوش

قصيدة تشبع وقوفى صف تانى

والكلام عن لون ماحبتهوش

شُفْت القمر؟

تتكون من مجموعة من الأولاد، يتم تقسيمهم إلى فريقين، ويقف الفريقان وظهر كل واحد منهما مواجه لظهر الآخر، وتتشابك ذراعا كل ولد بمقابله من الفريق الآخر، ثم يثني أحدهما جذعه إلى الأمام رافعًا زميله على ظهره، قائلاً: "شُفْت القمر؟"، ثم يعيده إلى الأرض حيث يثني اللاعب الآخر جذعه إلى الأمام رافعًا زميله على ظهره ويقول "شُفْت القمر؟"، وهكذا إلى أن يعجز أحد اللاعبين عن حمل زميله ويقع، فتحسب ضده نقطة، والفريق الذي يُحسَب ضده عدد أقل من النقاط يعتبر فائزًا.

شُفْت القمر؟



شُفْت القمر

مجرو ح وصايبه القلق .. من غيمة سودا اتْخَنَقْ

أم أنَّ شوقاً طرأ؟

ولاً بنات الحور

فى ليل عيونهم غرق؟

شُفْت القمر

عَدَّى ف ليلى وَغَمَر

قلبى عجين واخْتَمَر

طواق طَىّ "السَّمَار" ع الحيط

وَصَبَحْت ضِلّ فْــ بيت.. أو بيت فى قلب الضِّلّ

ضَلِّلْنى ف القَيَّالَة.. وَحَمَانى ليل الدرب

فَرَدْلِى طَرْف التُوب.. قلبى فى رِحَابُه شَبّ

طِفْل بحُصَان حلاوة.. غفير بدَرَجة أَب

شُفْت القمر

جميل الطَّلّة والشُوفَة..

نحيف كأنه عود بخور

ناشف كأنه عود (رَتَمْ)[1]

رقيق كأنه الضِّلّ

صريح كأنه الصدق

خجول كأنه بنت مكسوفة

(١) الرتم: نوع من الشجر ينمو فى الصحراء، أخشابه من أفضل أنواع الأخشاب التى تستخدم لإشعال النار.

شُفْت القمر..

بيْعِدّ ف القضبان ويِتْلَخبَط.. يرجع يعيد العد من تانى

أول بلادك بُكا.. داخل وَانَا مُضْطَرّ.. بقول: نَشيْدِك مُرّ..

أَنَا حُرّ فى بلادِك.. ولا مانيش حُرّ

أَضْحَك يصيبنى البُكَا.. وَابْكِى يِصيْبِنى الخَرَس

أول بلادِك سُوْر.. آخر بلادِك حَرَس

مِين عَلّقك جرَس فى رَقَبة فَرَس مهزوم؟

وَاخِد دروبك قِيَاسَة

كأنى خيل الحكومة..كأن بُعْدِك رصاصة

شُفْت القمر..
طالع ف عِزّ الصُّبح فرحان
بِيشْرَبِ الشاى بالحليب ع القهوة... ويشترى الجُرْنان
مَاعْرِفْش غير الشَّقَا وقِلّة الإمكان
وِتسْأله يقولك: زمان
كان العَرَق دافى
كان الفَرَح حافى
كان الغنا كافى/ بِيسْنِد الأوطان
"ناصِر" غلط.. وارد! سقط.. وارد! لكنه عمره ما خان..
وساب الحبل ع الغارب
أنا اللى شارب م العرق عُمْرِين فى قلبى الهموم مغروسة
كأنى البحر مقسوم نصين... كأنك عصا (موسى)

شُفْت القمر..

بايت على الشباك

كأنه عصفور ف الشّتَا.. والمطر أشوَاك

كأن ضِلُّه الطريق.. بِتقْطَعُه الأسلاك

على طَرْفَهَا رَقَص.. ضِلُّه رَقَص ع الأرْض

بين الحياة والموت.. كان الطريق تُوهَة.. كان الغياب فرض

وِقفْنَا زَىّ القمر.. اللى وِقِف عصفور.. يُرْقُص وِضِلُّه رَقَص

ع الأرض

نِمْشِى الحياة بالطول.. ولاَّ.. نمشى الحياة بالعرض؟!

شُفْت القمر

طالع كأنه القمر

أبْيَض أشَفّ

موصوف بنفسه

وهوَّ نفسه الوصف

راجع

غريب

خجلان

صَابْبه عَمَى (حِيْثْ)

هُدْهُدْ بلا أنباء عن مُلْك بلقيس..

مكسور كأنه النور على الجدران

خايف كأنه الريح ف الطُّرُق هَرْبان

اسْوِد كأنه الليل م الوجع بِيِئِنّ

مسجون كأنه ضِلّة القُضْبَان فى قَلْب السِّجْن

علبة الألوان

تتكون من مجموعة من الفتيات، تقوم فتاة بدور الأم، وتقوم فتاة أخرى بدور البواب، وتقوم الأم بتسمية كل فتاة بلون من الألوان، وتبدأ اللعبة عندما تقوم الفتاة (البواب) بسؤال الفتاة (الأم) عن لون من الألوان.. هذا اللون يعبِّر عن بنت من البنات، تقوم صاحبة اللون بالجري، وتقوم الفتاة (البواب) بالجري وراء صاحبة اللون، وإذا استطاعت الإمساك بها تقوم هذه الفتاة بدور البواب، وإذا لم تستطِع تقوم الفتاة (البواب) باختيار لون آخر من الأم لتعيد المحاولة، وهكذا...



أول الأحلام



بِلادِك أوّلِ الأحلام

أنا الماشي فْــــــــ رِحَابِك ضيف

وَانَا الفايت فى أرضك طيف.. خفيف الذّكْر والذّكْرَى

وِعِشْقِك فكرة مش كاملة.. فَمِينْ يملى الفراغ بعدى إذا لم تِكْمَل الرحلة؟

وهل أحلى الوصول؟

أم أحلى.. الطريق.. والحلم.. والرحلة؟

وشوق سابق خُطَانَا لِغيبْ وفيه عَشْمَان؟

بنِسْقَط

لون وَرَا لون.. وِتفْضَى عِلْبة الألوان/ حياتنا

القِربْة المَلْيَانَة

تتكون من أىّ عدد زوجى من الأولاد، يتم تقسيمهم إلى فريقين، وتُجرَى قُرعة يُختار من خلالها فريق أعضاؤه بحمل أعضاء الفريق الآخر فوق ظهورهم، والاتجاه بهم نحو خط تم إعداده سلفًا، والولد الذى يتعثر ولا يستطيع الوصول إلى الخط يعاود المحاولة من جديد.. وإذا وصل إلى الخط يفوز. ويقوم الولد الذى كان محمولاً بحمل الولد الفائز، إلخ.



قنديل البحر



رماني البحر شَتّْني
لموجة غُرْبَة شقّتْني
وَخَشّيت الحياة...
وَخَشّتْني
وَأشّتْنِي الظروف حَشّتْنِي
بلا أهل...
وبلا جيْرَة...
وبلا أصحاب...
وَحَنّيتْ لصوت أمي؛ وَحَشِتْنِي
أنا القنديل... وَشَرْبَةْ مَيّة عَشّتْنِي

حَمَلْنِي البحر على ضهره

كما القِرْبَة

وغُرْبَة تزُقِّني... لغُرْبَة

وبَارْحَل لِلشَّبَك... راغب

مَانِيش مدفوع

يجوز فى الشَّبَك أَلْقَى وَنِيْس لِيَّا

يشاركنى حديث ممنوع

عن البحر اللى شَرَّدْنَا... وَدَوَّقْنَا سنين الجوع

"عزيز" تانى.. وسنين أعجف

بلا "يوسف" يِفَسَّر حلم

أو يعرف

سنين القَحْط كام هَاتْكُون!!

أنا القنديل

أنا المَحْدُوف

بِفِعْلِ الريح... وِفِعْلِ البُكا جهلاً

ما بيني وبين غُنَايْ سهلاً

أنا الأرخص... وَانَا الأهْوَن

وَانَا الوَاقِع م الحياة سهوًا

كِرِهْنِي البحر والصَّيَّاد

وِمَاقْدِرْتِشْ كمان.. أَكْرَه

وِعِشْتِ العمر فى العتمة

كما... النَّكِرَة

كَمَان كَان...

ما بيِّى وبين رضاى.. وِدّ

أسَايِرْ هَمِّى وِظُرُوفِى... اللى مِشْ وَلاَ بُدّ

وأقول أهِى شِدَّة وِتْعَدِّى

يِبَانِ المَعْدَنِ الــغَالِي... فى وقت الجَدّ



أبو رياح

تتكون من مجموعة من الأولاد، يقومون برسم خط مستقيم، ويقفون خلفه فى شكل مستوٍ، وفى أياديهم قرطاس ورق.. فى مقدمته ورقة مصنوعة على شكل نجمة وموضوعة عل سن القرطاس بحيث تدور فى أثناء جرى الأولاد، ويبدأ الأولاد فى الانطلاق، ومن يسبق دون أن تقع مروحته (أبو رياح) يصبح هو الفائز.



عربية ناموس



إيه فرق.. لما طِرْنا بدون جناح:

ضل مطلوق فى الشموس؟

كنا أطفال أبْرِيَا...

والحلم كان عَرَبِيَّةْ ناموس

إيه فَرَق؟

إيه ماكنش فى قلبنا؟

وإيه طَرَأ؟

إيه مَامِسّنْهُوشْ سنين؟

وإيه فى روحنا بيتحرق؟

كنا أطفال أبْرِيَا.. والحلم كان دبور ورق

إيه فرق.. عن وفارق

وإيه اللى باقى؟

قلبى طفل فى ابتدائى!!

قلبك طُرُقْ..

قلبك فصول..

دِكَك.. وتُولْ..

قلبك كراريس ورق...!

إيه فرق؟ -عَرَّفِنِي- وإيه اللى مات؟

كُنتِي ضِلِّي عليه بَاحَافِظ

كنت حافظ اسمك أكتر مِنِّي يِمْكِن.. كُنتِي إِسْمِي

كنت عَيِّل.. وِالتِي كُنْتِي

بِنْت أنْعَم مِن خُيُوط غزل البنات

مِن إِمْتَى حُبِّك يا حبيبى

محتاج لصفحة إرشادات؟!

الحكايات

تتكون من مجموعة من الأولاد لا يقل عددهم عن ثلاثة، يتم بينهم الاقتراع عن طريق ولد يكون خارج اللعبة يقوم باختيار ولد منهم ليقوم بدور الحَكّاء.. بعد أن يقوم الأولاد باختيار أسماء غالبًا ما تكون أسماءً من الطبيعة.. سواء أسماء فاكهة أو أسماء أدوات منزلية وغيرها. يجلس الأولاد صفًا واحدًا، ويقوم الحَكّاء بتسمية الأولاد بأسماء من خياله، ويكون لهذه الأسماء دور مهم فى الحكاية التى سوف ينسجها، وتبدأ اللعبة، ويقوم الولد بالحكى، وعندما يذكر اسم ولد من الأولاد (الاسم الوهمى)، يقوم هذا الولد بالوقوف، وإذا ذكر اسمه مرة أخرى.. يجلس، وإذا نسى الولد، ولم يقف.. يخرج من اللعبة، وتستمر اللعبة إلى أن يبقى واحد فقط، يصبح هو الحَكّاء... وتعاد اللعبة من جديد.

جنينة القمر



صاحب بلاد



كان

ياما كان

كان فيه عروسةْ بحر. كانت ضافيرها طويلة بطول البحر وكانت عينيها بلون السما الزرقا.. شفايفها بطعم الملح وكانت بتحكي الحكايات لعرايس البحر أصحابها بصوت كأنه الجنة.كانت هيا الحنة اللي بنشوفها في خدود الشمس في المغرب. وكانت هيا الموجة اللي بتاخد الغريق لحد الشط عشان ترجّعه لأهله. وكانت هي الرياح اللي بتعاكس المراكب بتعاكسها بس مابتغرقهاش (هي بتقول كده) وكانت هي برضه النجمة اللي بتهدى الغريب لما يتوه عن بلاده. وف ليلة من ذات الليالى خرجت عروسة البحر على الشط عشان تاكل من شجرة التوت اللي في جنينة القمر (ده اسم الجنينة)، صاحب الجنينة دى كان راجل كبير في السن وكان عنده ولد وحيد اسمه (قمر) كان متعود في ليالي الصيف ماينامش جوا البيت، كان بيطلع ينام جنب شجرة التوت اللي في الجنينة، عشان هوا بيحب يشوف القمر وهوا نايم.. آه نسيت أقول لكم هي ليه اسمها جنينة القمر:

الحكايات بتقول إن القمر بيطلع من الجنينة دى وبيرجع لها الصبح لما تنتهى ورديته. وبيقولوا انه لما بيغيب آخر الشهر الأيام التلاتة. ميعاد أجازته هوا برضه بيقضى الأيام دى ف الجنينة.. المهم خرجت عروسة البحر على الشط ودخلت الجنينة عشان تاكل توت، فى الحظة اللى هى دخلت فيها الجنينة..كان قام (قمر) يشوف والده العجوز. طلعت عروسة البحر على الشجرة وفضلت تنقى فى التوت وتاكل وهى فرحانة قوى.. رجع (قمر) ونام تحت الشجرة، أول ما شافته عروسة البحر وهى فوق الشجرة اتخضّت وقالت: "يا رب! ازاى بس هانزل دلوقتى؟! لازم أرجع قبل ضوء النهار ما يطلع وقبل القمر ما يرجع الجنينة". ومن خوفها وارتباكها وقع من إيديها كيس التوت على وش (قمر) اللى كان نايم جنب شجرة التوت، اتنفض وبصّ فوق، شافها قال لها: "انتى مين؟ وإيه اللى جابك هنا؟". بص فى عينيها، حبها، وهى برضه حست بالأمان، وقالت له: "ممكن تنزّلنى وتسيبنى أمشى؟"، قال لها: "مش قبل ما اعرف حكايتك إيه"، قالت له: "أنا عروسة بحر واسمى (باسى)، أبويا البحر ومملكتى هناك

تحت الأمواج". ضحك (قمر) بصوت عالى وقال: "معقول الكلام ده؟ طب ازاى انق موجودة هنا على الأرض؟"، قالت له: "أنا فى الليل بابقى إنسية وفى النهار بابقى سمكة". صدقها (قمر) وحبها، وقال لها: "تتجوزيني؟"، قالت له: "على شرط، هتشوفنى بالليل بس، وبالنهار ماتدورش عليّا عشان أنا هابقى ف مملكتى اللى تحت البحر". وافق على شرطها وبقى طول النهار يشتغل ويزرع... وفى الليل بيطلع ينوّر الكون كله عشان يشوف (باسي) وهى جايه... وعشان كمان باسي ماتخافش من الليل أبو جلابية... وف يوم ماقدرش (قمر) يستحمل حنينه لحبيبة قلبه (باسي) فخرج بالنهار، ودى كانت أول مرة يخرج فيها القمر بالنهار. ومن اليوم ده ماشافش (باسى) لأنه خالف الوعد اللى كان بينهم وما التزمش بالشرط، وعشان كده دايمًا بنشوف القمر حزين، ولما بيخرج بالنهار بيبقى بيخرج يدور على (باسي) ونفسه يقول لها تسامحه، هوا بس كان مشتاق لها، وبيوعدها إنه مش هيخرج تانى بالنهار بس هى ترجع...



...

...

وَانَا الغريب جَايِلك

طالع من المكتوب

زى القمر مَايْمُوتْش

يَا دُوبْ بِغَيَّر تُوبْ

زَىّ الفَرَح يُشْرُقْ

من بعد ليل وغروب

زَىّ الشموس عارفة

وكاشفة كل الدروب

زَىّ الحياة والحُب

والصُّدْفَة والمكتوب

زَىّ الطريق والخِلّ

و الضّلّ والمحبوب

زَىّ الوقوف للجَرْح

وزَىّ بَرْدُه الهروب

زَىّ النَّدَى ع الورد

وزَىّ شوك الأرض

زَىّ المطر ف الحَرّ

زَىّ الشموس ف البرد

وزَىّ بَلّةْ رِيقْ ف عِزّ نَارِ الصّيفْ

زَىّ اللى صَاحِبْ بِلاد.. زىّ الغريب الضيف

كَتُوم كأنى الليـل

واضح كأنى النهار

قَلُوق كأنى الريح

ثابت كما الأشجار

قلبى اللى كان عصفور

غَنَّى فــ سَمَاكِى وطَار

زىّ الفَرَاش مخدوع.. بيروح لَحَدّ النار

حيطة مين دى؟

تتكون من ولدين، تتم بينهما قرعة لاختيار من سيبدأ اللعب، ومن يبدأ تُربَط عيناه بمنديل، ويقوم الولد الآخر بحمله على كتفيه، ثم يدور به على حوائط البيوت فى الشارع، ويسأله "حيطة مين دى؟" فيجيب "حيطة أبو فلان"... إذا نجح الولد فى التعرف على هذا الحائط.. يستمر الولد الآخر فى حمله، وإذا لم ينجح.. ينزل، ويقوم بحمل زميله، وتحسب النقاط بعدد مرات التعرف على البيوت.



الدليل

ماشى كأنى لوحدى ف الغيمة

والعتمة خيمة ع العيون

سامع دبيب النمل ف السير!!

وفين يِخَطِّى!! وفين يكون!!

أعمى ولكن بصير..

وعارف المكنون!!

ماتيش أَسِيْر عَتْمِتِى... ولا بَاخَاف الضَّلاَّم

أنا الدليل ف الليل... لما يزيد الغمام

صديق الوحدة!

تِعْرَفْنِى..

على صدرى الشموس بتنام

فى قلبى عِشّينْ يَمَام.. بِيْغَنُّوا للنور اللى حَاسِسْ لَسْعِتُه فى البَرْد

خمسين "كياك" اتْفَتّه ع الجلد

يِجْلِدْنِى هَمّى؛ أَبْتَسِم.. لِلْجَلدْ

تِنْزِل دموعى من الألم..

أَرْقُص

أَرْقُص كَمَا عصفور مضروب عيار م البرد

أنا مش خَطِيئْتِى الليل..

مش خَطِيئْتِى الليل

والنَّدى مش جريمة بِيرْتِكِبْهَا الوَرْد

سَبَق

يقوم مجموعة من الأولاد برسم خط مستقيم بعرض الشارع، يُمَثِّلُ خَطاً بداية السباق، ويكون خط نهاية السباق حائطًا فى آخر الشارع، لأنه غالبًا ما يكون السباق فى شارع مسدود، ويتم تقسيم الأولاد إلى مجموعات (عن طريق إجراء قرعة)، كل مجموعة تتكون من ولدين، يتم التسابق بينهما.. ويحاولان لمس حائط النهاية، والرجوع مرة أخرى إلى خط البداية، ويقوم بالتحكيم ولد من الأولاد يكون غالبًا أكبرهم فى السن، وكل ولد يفوز فى مجموعة يقوم بالتسابق مع الفائز من المجموعة الأخرى إلى أن نصل فى نهاية السباق إلى الفائز الأول فى السباق كله.

سَبَق

يقوم مجموعة من الأولاد برسم خط مستقيم بعرض الشارع، يُمَثِّلُ خَطاً بداية السباق، ويكون خط نهاية السباق حائطًا فى آخر الشارع، لأنه غالبًا ما يكون السباق فى شارع مسدود، ويتم تقسيم الأولاد إلى مجموعات (عن طريق إجراء قرعة)، كل مجموعة تتكون من ولدين، يتم التسابق بينهما.. ويحاولان لمس حائط النهاية، والرجوع مرة أخرى إلى خط البداية، ويقوم بالتحكيم ولد من الأولاد يكون غالبًا أكبرهم فى السن، وكل ولد يفوز فى مجموعة يقوم بالتسابق مع الفائز من المجموعة الأخرى إلى أن نصل فى نهاية السباق إلى الفائز الأول فى السباق كله.




سبق



فى ليلة عرسك المَنْذُور
ذكور النحل بِتْقدِّم.. نذور.. من زور
وبِتْخُشّ السَّبَق تِحْلَم.. عِنِيْكِى تزور

وِالّتِى الأميرة الزُّور

والغُصَّة جُوَّا الزُّور

وِحُرْقة المَكْسُور.. وكَسْرِة المَجْبُور

وِالّتِى السُّجُون.. والسُّور.. ونَغْزَة جُوَّا صدُور

ونَار فى قلب الضَّلام... ضَلام فى قلب النور

يا دَمْعِة اللى احتَرَق.. على باب هواكى طَرَق

جَرْحَك فى قَلْبُه... طَرَاْ

يا حِيْرة المُلْتَقَى

وحيرة المُفْتَرَق

وِقَشَّة اللى غِرِق

المُوت فى فَرْشِكْ بَرَق.. أنا بَرَّا هذا السَّبَق

خارج وفايت سِكّتِك..

فَايْتِك لِمُلْكِك كِدْبِتِك

زِيْفِك..

غُرُورِك..

قُصُورِك..

لِيْلِك.. نَهَارِك.. ونُوْرِك

سِيْرِك

وسُوْرِك

سُرُورِك

ظُلْمِك

جِرَاحِك

كُسُورِك.. عَرْشِك وَرَق

الأَكْلَة

تتكون من ولدين، يقوم كل ولد منهم باختيار ١٢ حجرًا، ويشترط عدم تشابه أحجار الخصمين حتى يستطيع كل ولد تمييز أحجاره، ويقومان برسم مربع مكون من ٢٥ خانة، ويقوم كل ولد منهم بوضع أحجاره فى المربعات (على ثلاث مرات)، وكل ولد يلتزم بدوره فى وضع أحجاره الأربعة التى تخصه محاولاً وضع أحجاره أولاً فى الخانات التى فى الأركان حتى يتمكن من جعل خصمه مسجونًا بين أحجاره، وكل مجموعة من الأحجار تقع بين حجرين للخصم يكون من حق هذا الخصم أن يكسبها، ويخرجها من اللعبة، وهكذا إلى أن تنتهى اللعبة بفائز.



ريمورا

ماشيه فى ضل القرش ماشيه

والقاشيه معدن

والحالة فل

مابين سنانه بلاقى قوتى

ولا مرة م الترحال يمل

في يوم ندهنى البحر قالي

مابتخفيش

لحسن تموتى

انا قولت موتى حياتى

حياتى

موتى

واديني ماشية

فى عِينِى وَرْدَة

وفـــ قلبى وَرْدَة

بَاهْدِيْهَا لِلّى خَالِقْنِى هُوَّ.. وِبَامْشِى فـ حِمَاه

فى كل يوم

بَاخْرُج وِبَارْجَع

تِلْقَانِى أشجع من اللى قَبْلُه

الموت بَاقَابْلُه فى كُلّ طَرْفَة

لَكِنُّه عُمْرُه ما بِيِيْجِى صُدْفَة

الموت ده شُرْفَة على الحياة..

صيادين السمك

تتكون من أىّ عدد زوجى من الأولاد، غالبًا لا يزيد عن ستة ويتم تقسيمهم إلى فريقين: فريق يصبح الصياد، وفريق يصبح السمك، ويتم تقسيم الفريق الصياد إلى مجموعتين يقفون متواجهين على مسافة (غالبًا لا تزيد على عشرة أمتار)، ويقف فريق السمك بينهم، ويحاول الفريق الصياد رمى الكرة على فريق السمك، وإذا استطاع هذا الولد أن يمسك الكرة دون أن تلمس الأرض تحسب نقطة.. وإذا لمست الكرة ولدًا من فريق السمك يخرج من اللعبة.. وهكذا إلى أن يخرج كل الفريق، ويتبادل دوره مع فريق الصيادين الذى يصبح بدوره فريق السمك، ويقوم فريق الصيادين بمحاولة اصطياده، إلخ.



صَیّاد



صَيَّاد وصادنى البحر.. صَاذِنى.. وَهَمّ.. هَمّ فى الليل حَصَدْنِى

فَتَحْت بابِى لِنُور قَاصِدْنِى.. الليل وَصَدْنِى.. رِمَالِى طُعْم... العِشْق طَعم البعد.

البعد طَاغِنِى وَطُوعْتُه عُمْر

فَصَبَحْت زَى نُورس وحيد لا عاد لُه بَرّ... ولا عاد لُه بَحر

صَيَّاد.. شبَاكِي ع البحر وَالِف.. وَالغَزْل عُمْرُه ما كان مخالف..

البحر مالى.. ومَالِى غِيْرُه....

وغِيْرُه.. عمرى ما كنت عارف

صَيَّاد وبِيتِي فى البَحر قَارِب

والبحر أُوْضَة

شِبَاكِي شَايْلَة "أبو نقطة سودا"

وِشَايْلَة (السيجان)

الفَرْح بَان.. فَنَار فى "غَارِب"

تَاريخِى بَحْرِى.. أنا مِنُّه شَارِب

صَيَّاد.. شبَاكى ع البحر طرحة..

والطرحة طارحة فى القلب فرحة.

يا فَرْحَة تِمِّى.. وهَاتِى اللى غايب..

صَيَّاد.. وقَلْبِي شَبَكْ مِفَتَّحْ.. من طول غِيَابَكْ مَا عَدْشِ يفْرَح..

مَا عَدْشِ صبر على بُعْد يِفْلَح..

مَا عَدْشِ غير الحُزْن يجْرَح..

"يوسف" بَعَت لأبوه قميصه... من رِيْحُه عَاد لُه النور وِفَتَّحْ.



النُّقْرَة

تتكون من ولدين، يقومان بحفر حفرة صغيرة.. عمقها لا يزيد على خمسة سنتيمترات، واتساعها لا يزيد على خمسة سنتيمترات مربعة، ويجلس الولدان متقابلَين، ويقومان بإجراء قرعة لتحديد من سيبدأ باللعب.. والذى يبدأ يضع عددًا من (نوى البلح)، ويضع الولد الثانى نفس العدد، ويقوم الولد الأول بالإمساك بنواتين من البلح يضعهما متعاكستَين، ويقوم برميها بشدة فى الحفرة، فإذا خرجت نواة خارج الحفرة، وظلت الأخرى فى الحفرة.. يكسب الولد ما فى الحفرة من (نوى البلح)، وإذا خرجت النواتان من الحفرة، أو بقيتا داخلها.. يخسر الولد، ويضع نواتين فى الحفرة، ويلعب الولد الآخر، وهكذا إلى أن يخسر أحدهما ما لديه.



فَرِيْسَة



طالع بَاعَافِر.. وخوفى كافر

غَافِر فى روحى كل الموانى

يِخدِفْنِى موجى ع البرّ أسافر

ألقانى راجع للبحر تانى

راجع فريسة.. والروح سجينة

وجراحى واقفة.. قضبان حديد

من يوم ميلادى وانا فريسة

مولود فريسة... وإيه الجديد؟

الدنيا بحر.. والبحر دنيا

يَاخُدْنا مُوجْهَا

وموجها عالى

عايش فى حالى

وحالى عيشى

عيشى "رَحَالِى"

بالْمُرَ حَانِى

شَدِّيتْ رِحَالِى.. ع البرّ يمكن

أَلْقى "رَاحَة لِى"

طَحَنِّى مُوجِى

طَحَن الرَّحَى لِى

بَعْتَرْنِى رِيْحِى فى لِيْلَة صِيْفِى

من ليل زمانى

أنا شُفْت موتى

ناديت...

وصوتى..

كان مِنّى رايح

فَرُوحْت رَايِح... لِمُوْتِى جَامِح

كَأَنّى طَلْقَة مِنْ بندقية

كَأنّى طِيْرَة ومُوْتِى غيَّة

والغِيَّة إِنّى أَشُوفُه خَايف

كَأَنّه طِيْرَة مِنْ بندقية

كَأَنّه شَمْسُه طَارِدْهَا ضِلّ

أَوّلْ ضَلّ خَايف مِنْ شمس جَايَّة

أو مُوج مِفَارِق -خَلاصْ- شَطُوطُه

كَأَنّى..

مُوْتِى

بِيْسَاوِى مُوْتُه

فَاضِل نَوَايَة فى جيب بِجَامِتِى

هَازْرَعْهَا يِمْكِن ضَلاّيَة تِطْرَح.. وِتِبْقَى شَجَرَة

عَلَى جرِيدْهَا عَصْفُور بِغَنّى لِلشَّمْس تطلع

فى كُلّ شارع

"رفعت" يرَتِّل

وصوته طالع

من الرَّدَاوِى

ريحة بخور...

بخورنا "جَاوِى"

فَاكّة العراوى كل البيوت

كل البيوت فَاكّة العراوى

وَانَا اللى غاوى أفضل غريب

تُشْرُق شموسى وَانَا بَاغِيبْ

يِعَدِّى عُمْرِى وَانَا بَاغِيبْ

كَأنّه لِيْل فى صيف "أَبِيبْ"

يِعَدِّى عمرى وَانَا بَاغِيبْ

"وِيَا شمس المغيب يَاغِيبْ..*

وِالْتِى بِتُشْرُقِى

بِتِكْدِب الحقايق

فى العالم الغريب وانتِ بِتُصْدُقِى"

---

* شمس المغيب : غنوة للفنان محمد منير .



دَخَلْنَا الشَّقّ

تتكون من مجموعة من الأولاد، يتم إجراء قرعة بينهم لاختيار لاعب يصبح هو القائد أو الأب الروحى، ويجلس بقية الأولاد فى دائرة، ويقوم كل ولد منهم بمد إصبع السبابة فى مركز هذه الدائرة، ويقوم الولد القائد بترديد جملة "دخلنا الشق"، فيقوم الأولاد بمد سبّاباهم فى مركز الدائرة، ويقول: "خرجنا من الشق"، فيرفعون أصابعهم عن مركز الدائرة، ومن يخطئ يخرج من اللعبة... إلى أن يبقى ولد واحد هو الذى يصبح القائد فى اللعبة الجديدة.

سردين



سردين.. سَرَايْتِي البحر.. سَارَّانِي.. وصَارَّانِي.. فِي عِزّ
الكَسْرَة نَاصْرَانِي
على الموجة اللى عَاصْرَانِي.. وَآسْرَانِي... لِحَدّ البَرّ
حَاذِفَانِي.. لِحَتْفِي انِي
وَافَانِي الموت.. وأَوْفَانِي.... كتير الأهل والعِشْرَة..
وعَشَرَة بِقِرْش يَا سَرْدِين..



فى بُقَ القرش ليه صابرين.. على الحوجة؟

نَتَايِر سِرْنَا فى الموجة

وفى الهوجة حَصَدْنَا الهَمّ

رِخِصْنَا.. وقَلّتِ القيمة وزَاد الْكَمّ

فَرِيسة سهلة للصَّيَّاد.. ولِلْقِرْش.. وطيور البحر

وزَاد لحيتان.. عُشُوشْهَا هناك.. فى قلب الصخر والأمواج

بِنِسْبِح فى المياه أفواج.. ونظهر فى السنة كام شهر!

مِنْدُو

تتكون من مجموعة من الأولاد، يقومون بإجراء قرعة بينهم لاختيار ولد يقف على حائط مغمضًا عينيه بيديه، ويقوم بترديد كلمة "مِنْدُو مِنْدُو"، فيرد عليه الأولاد، "آه يا سلام" في أثناء قيامهم بمحاولة الاختفاء. وإذا لم يستطع الولد الوصول إلى ولد من الأولاد المختبئين، ونجح الأولاد فى الوصول إلى الحائط دون أن يراهم الولد فإنه يعيد المحاولة مرة أخرى، وإذا استطاع الوصول ورؤية ولد منهم.. يتبادلان الأدوار، ويقف الولد الثانى أمام الحائط، وتبدأ اللعبة من جديد.



غَزْل مخَالِف



مِنْدُو.. مِنْدُو

آه يا سلام!

قلبي المَطْلُوق

آه يا سلام!

مفكوك من طوق

......

طوق الأيام

......

والليل والحُزن

......

كَسَرُوا الرَّمَتَان

......

ومشيت بِفَالُوكْتِي

......

البحر شبكتى

......

والموج مجاديفى

......

يقاسمنى رغيفى

......

صاحبى وحليفى

......

على ريحى موالف

حزنى يا صياد

......

يابو غزل مخالف

......

وَالِف على غيرى

......

أنا قلبى أميرى

......

مش مِيْرِى ومَلَكِى

......

ورئيس تفكيرى

......

راسمالي فـ سمكي

......

وشقايا الشوك

......

ع القارب شبكي

......

(بوري) (ومبروك)

رزقي على المولى

......

والمولى كريم

......

بِنْسَمِّى النيل

......

ف بلدنا البحر

......

وحكاوى كتير

......

عن ليه بيفيض

......

ف بؤونة البحر؟

أوزوريس مقتول

......

راعى وصياد... فى إيدينه عصاه

......

البحر إيزيس

......

البحر سماه

......

تبكى فَيِفيضْ البحر سيول

......

البحر حياة

......

البحر صديق موسى فى صباه

......

البحر صديق موسى ما عَصَاه

......

البحر صديق موسى وعصاه

......

اسْتَنْجِد بيه... حَمَلُه وعَدَّاه

فى العش ولاّ طارت؟

تتكون من ولدين، يقومان بإجراء القرعة بينهما لتحديد من سوف يبدأ، والذى يبدأ يقوم بالإمساك بقطعة صغيرة من الحجر فى يديه محاولاً إخفاءها، ويقوم بلفّ يديه بشكل سريع جدًّا، ثم يتوقف، ويسأل الولد الثانى: "فى العش ولا طارت؟" (قاصدًا قطعة الحجر الصغيرة)، فإذا ردّ الولد وقال: "فى العش" وكانت بالفعل قطعة الحجر فى يد الولد تُحسَب له نقطة، ويقوم هو باللعب. والعكس بالعكس، فإذا أخطأ في تقديره تُحسَب للآخر نقطة، وهكذا.

غنوة التعبان



ياء

تاء

ياء

ميم...

مولود يتيم

الأب

والأم

محدوف فى بِئر اليُتم مِتصَاب بِدَاء الصَّبْر ع الظُّلم.. القديم

وَارِث خُضُوعى.. وانكسارى.. والبُكا.. والهَمّ.. مع كل غيم.

ياء

تاء

ياء

ميم...

مولود يتيم الأهل.. مِتْهَان.. مَرْمِي فْـ مياه ضَحْلَة

والرحلة م المالح لحد العَذْب.. مش سهلة.. ولا وَحْدُه الحنين

كافى.

ياء

تاء

ياء

ميم...

مولود يتيم الأهل والجيرة..

صديق الغُربة والحيرة..

مابين حياتين: مابين العذب والمالح

مابين الهادى والجامح..

أنا بْشَكْلِينْ

ياء

تاء

ياء

ميم...

فى لحظة نشوتى عارف بأنى هَامُوتْ

ونازل عَتْمِتِى رَاضى.. سعيد مبسوط

أنا عَدِّيتْ على الدنيا.. وسايب صوت

هَيِعْرَفْنِى الطريق.. وابنى.. هَيحْفَظ غِنْوِتِى فى الموت

شدّ الحبل

تتكون من مجموعة من الأولاد، يتم تقسيمهم إلى فريقين، يُرْسَم بينهما خط فاصل.. يمسك كل فريق بطرف الحبل، ويحاول أن يتشبث به جيدًا، وأن يجذب الفريق الآخر تجاهه، وإذا نجح فريق فى شد الفريق الآخر ليتخطى هذا الخط.. تُحسَب للفريق الأول نقطة.



عروسة خشب



ماهيش حَاوْجَة

بُكَا ودموع

سُيُول ع الخَدّ

وإيه يَغنِي

بتجْرَحنَا..

تمَرْجَحنَا؟

ساعات رايقة

وساعات تشْتَدّ

هيّ كِدَه الحَيَاة

كِدَه الحياة

الله جاب.. الله خَد

وإيه يعنى بُكَايَا شَدِّنى شَدّ

فَفَنِّيتك؟

وليه اتْلَخبَطِ المعنى.. بَدَل ما أكْرَهِك حَبِّيتِك؟

وليه خَبِّيتك عَنِ الماشيين

وعِشْقك فى العيون نَشَب؟

بَقِيتى كل أحلامى...

بَقيتْ عَنْدِك عروسة خشب

بقيت مملوك

وِطُوع الأمر.

كده...

يِوْضَح المعنى

أنا العصفور اللى

راح سجنه

فى كامل نشوته راضى.. ومش مضطر

كده...

يِكْدِب الشّاعِر

مافيش عصفور يروح للسجن بإرادته

ولو سِجْنُه دهب حُرّ

كده

هَتِحْتَاج القصيدة سَطْر

يوضح توهة الشاعر عن المعنى

ويوصف غربة عن النص

كده

هَتْمُرّ بنت ع القصيدة

وِتقْسِم ضِحْكِتِي م النُّصّ

ويِبْقَى وجودها مش هَامِش..

لَكِنُّه ضَرُورَة لاكتمال النَّص

مثل مصر في

المؤتمر الدولى للشباب العربى فى الشعر والقصة

بسلطنة عُمان عام ٢٠٠٦

- مثل مصر فى مؤتمر الإخاء الشبابى بين مصر والسعودية

بالمملكة العربية السعودية عام ٢٠٠٩

عضو في

-لجنة تحكيم مسابقة كتاب جديد ف السوق فى شعر العامية

لجنة تحكيم مسابقة نشر جماعى لشعر الفصحى والعامية

لجنة مسابقة بيت العينى للطفل لإلقاء الشعر فصحى وعامية

الفهرس

